

Отзыв

на автореферат диссертации **Дроновой Ольги Александровны**
«Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон,
поэтика», представленной на соискание учёной степени доктора
филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран
зарубежья (литератур стран германской и романской языковых семей)

Диссертация **Дроновой Ольги Александровны** является, как свидетельствует автореферат, сложившимся научным трудом, с новаторской и хорошо аргументированной концепцией. Работа написана в русле актуальных литературоведческих исследований в отечественной и зарубежной науке. Диссертация О.А. Дроновой посвящена изучению «новой деловитости» - движению немецкой литературы 20-х – начала 30-х гг. XX. Литература Германии указанного периода - явление чрезвычайно многогранное, включающее в себя различные направления и движения. Это время поиска новых художественных форм, время поиска нового определения функций литературы в условиях кризисного состояния общественного сознания.

Актуальность темы представленного исследования очевидна. Концептуальное изучение «новой деловитости» вносит вклад в рассмотрение тех слагаемых, того фундамента, на котором в том числе строится литература объединенной Германии, тем самым вносится вклад в разрешение такой насущной проблемы, как формирование новой немецкой идентичности, а изучение кодов национальной ментальности – одно из самых современных направлений как зарубежного, так и отечественного литературоведения.

Актуально и отличается **научной новизной** и рассмотрение этико-эстетической системы, поэтики романов «новой деловитости» в контексте «конкуренции» между художественным словом и визуальными возможностями искусства XX века, а также в медийном контексте эпохи, в частности, «в установлении и описании диапазона жанровых модификаций романов «новой деловитости», в основе которых – синтез документа и нарратива» (автореф., с.5). Следует отметить, что обращение к гендерной проблематике, специфике художественной интерпретации гендерных ролей в этической системе «новой деловитости» также представляет интерес в свете настоящего «бума» гиноцентрического романа, гендерной проблематики современного литературного процесса немецкоязычных стран.

Отличается **научной новизной** детальное рассмотрение соотнесенности кризисного мироощущения «новой деловитости», отраженного в художественном мире произведений этого движения, как свидетельствует автореферат, с категориями модернистского мировидения.

Следует отметить, что хотя художественное явление «новой деловитости» никогда не было обойдено вниманием исследователей,

начиная с работ В. Беньямина и Д. Лукача 30-х гг., теоретическая база этого явления ни в зарубежном, ни в отечественном литературоведении не разработана, хотя и есть ряд серьёзных исследований по названной теме. В 60-х, 70-х, 80-х гг. появились значительные труды И.М. Фрадкина, Н.С. Лейтес, Н.С. Павловой, Г. Летена, С. Беккер и др. Однако выводы, к которым приходят их авторы, часто диаметрально противоположны, так же как и методика анализа подобных произведений литературы. Комплексного концептуального труда, посвященного поэтическим аспектам романного наследия «новой деловитости» до настоящего времени не было, и диссертация О.А. Дроновой вносит в рассмотрение этой проблемы существенный вклад, ею выработаны самостоятельные продуктивные принципы анализа подобных произведений. Всё это свидетельствует о **несомненной научной новизне** диссертационного труда.

Действительно, внимание к кризисным, переходным эпохам в культуре и литературе в настоящее время заметно вырастает, пересматриваются прежние концепции. Обращение к подобным художественным периодам позволяет исследователю выполнить важную задачу: рассмотреть литературный процесс в его целостности, восстановить существовавшие типологические и культурные связи – для немецкоязычной литературы это особенно актуально в эпоху поиска нового общего пути.

Научная новизна, актуальность и теоретическая значимость работы связаны и с обращением к проблеме жанра немецкого романа XX века, причем в контексте определенно обозначенного аспекта, то есть специфике функционирования и конструирования жанров и их видов в русле поэтики литературы «новой деловитости».

Включение в аналитический материал австрийских авторов не вызывает сомнений, поскольку немецкоязычные взаимосвязи всегда были весьма тесными и продуктивными.

Хотелось бы, однако, спросить автора, почему в качестве произведения, презентирующего художественные принципы «новой деловитости», крупным планом выбран роман А. Дёблина «Берлин-Александерплац»? Жанровая природа этого произведения далеко не во всём соответствует поэтике «новой деловитости». Хотелось бы также узнать, почему не уделено внимание такому интересному явлению конца 20-х гг., как роман И.Р. Бехера «Люизит, или Единственно справедливая война» (Levisite oder Der einzige gerechte Krieg, 1926)?

Поставленные вопросы ни в коем случае не ставят под сомнение ценность представленного труда.

Работа прошла ссыльную апробацию на научных форумах различного уровня, в том числе на международных конференциях в Германии и Македонии, на съездах Российского союза германистов.

По теме диссертации опубликовано значительное количество работ, в числе которых монография и 16 научных статей, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертация «Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а её автор - **Дронова Ольга Александровна** - заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литератур стран германской и романской языковых семей)

Доктор филологических наук
по специальности 10.01.05 – Литература стран Западной Европы, Америки
и Австралии, профессор, зав. кафедрой зарубежной литературы
Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный
исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И.
Лобачевского»

Шарыпина Татьяна Александровна

603950, г. Нижний Новгород, просп. Гагарина,23
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н. И. Лобачевского»
Тел.:8 831 433 82 45
e-mail: unn@unn.ru
kafzl@yandex.ru

